

PETALOUDA ART GALLERY

Présente

DES ARTISTES EUROPÉENS À MOULINS

CAVES BERTINE

du 18 Mars au 03 Avril 2022

du Lundi au Vendredi 9:00-12:00 - 14:00-18:00

Samedi et Dimanche 10:00-12:00 - 14:00-18:00

PETALOUDA ART GALLERY
(Naxos - Grèce)

J'ai été très tôt attiré par l'art contemporain et je me suis intéressé de plus près aux arts plastiques à partir des années 1980. J'ai beaucoup voyagé et résidé dans les Cyclades et quand j'ai découvert l'île de Naxos j'ai décidé de m'y installer et de consacrer mon temps au développement artistique.

Pas facile! Un grand défi pour moi et pour l'île qui regardait cette activité avec un peu de distance.

Un challenge? Tant mieux, j'aime ça.

Chemin faisant la Galerie est née, et s'est fait connaître par ses expositions d'expressionnistes, abstraites, sculptures, un peu parfois déconcertantes, et sa participation aux foires internationales.

A cette époque le Monastère, superbe bâtisse construite en haut du Kastro, accueillait des artistes en résidence.

Certains de ceux que j'exposais ont pu y vivre et travailler quelques mois, réalisant ainsi des oeuvres de grand format. Depuis sa création la galerie a présenté nombres d'artistes renommés ou émergents, qui aujourd'hui font partie de l'histoire. Toujours aussi motivé dans ma démarche...

Guy Pouzol

Directeur de Petalouda Art Gallery

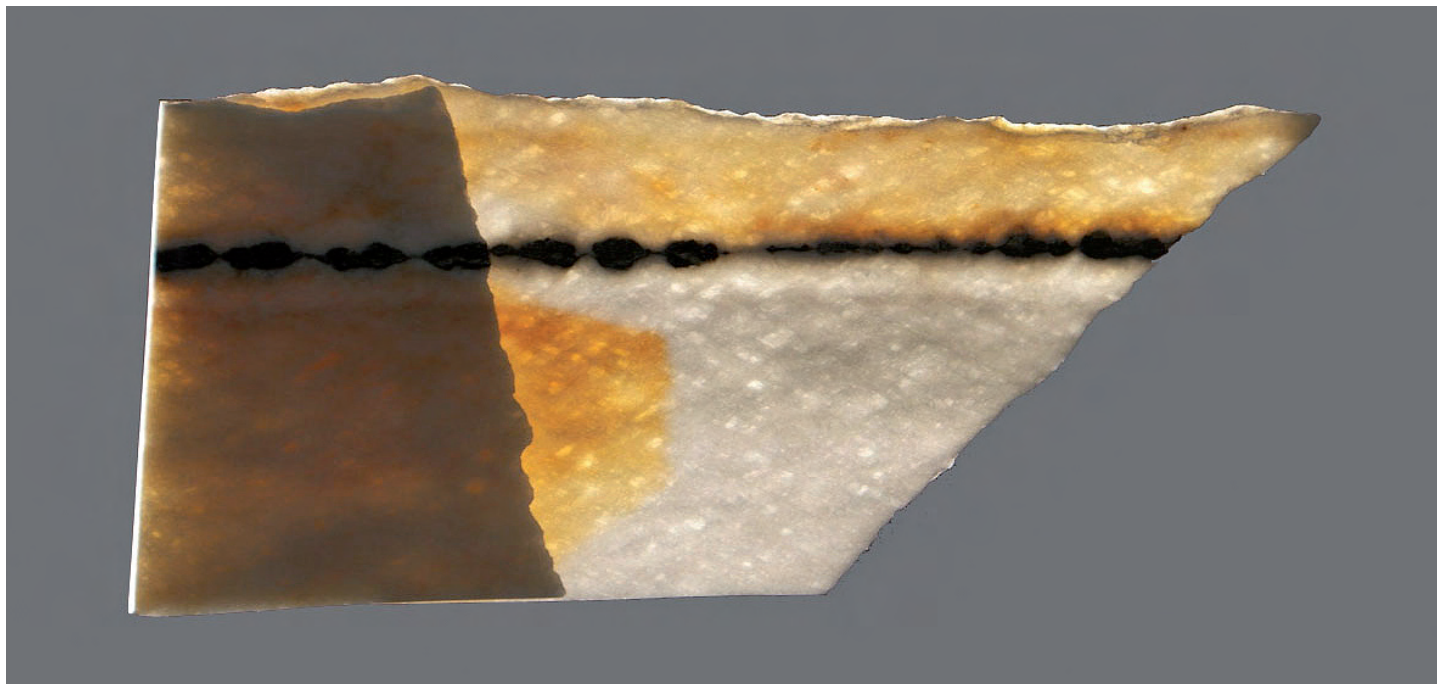
Agnès Baillon: Sculpture Bronze - Papier mâché (France)

«Un jour, un visiteur est entré dans une de mes expositions et m'a dit : «ce sont les vestiges d'une civilisation pacifiste...» Il était hésitant et sollicitait mon approbation ou son contraire. Je n'avais jamais vu les choses sous cet angle. On apprend finalement toujours de soi dans le verbe des autres.

Vestiges... Oui, mes personnages sont les réminiscences ou fragments d'une autre époque, révolue peut-être, mais en réalité d'une époque qui n'existe pas. Pacifiste, oui aussi, je suis profondément et intimement convaincue, de la force de la non violence. J'ai grandi sur un terrain de lutte pacifique, au profit d'une cause juste et humaniste. Cela me définit jusqu'à aujourd'hui et je pense que je milite à mon tour en ce sens à travers mes sculptures. Dans le silence et l'absence de hurlements. Peut-être que je m'efforce de rappeler l'espoir comme valeur essentielle de l'humanité, par la dimension poétique et la tendresse inhérentes à mon travail.

Je travaille en ce moment sur le corps blessé. Je ne peux en rester là, sur cette « note » à la dimension dramatique. La blessure ne peut se suffire à elle-même. Mes blessés s'auto-guérissent et se protègent des agressions du monde extérieur. Je veux croire que l'humain porte en lui la faculté de renaître de ses cendres. J'éprouve aussi, en inventant ces corps qui ont leur propre existence, comme un apaisement, l'idée de donner la vie à des personnages qui nous survivront. Je me rappelle d'un film de Scorsese « After hours » où le personnage principal, pour sortir d'un interminable cauchemar, est recouvert de papier mâché et se retrouve transformé en sculpture... comme si la sculpture était la seule issue... Elle l'est pour moi. A travers la sculpture, je suggère ce qui parfois n'a pas besoin d'être dit ou formulé, revendiqué, j'essaye de rappeler l'essentiel et la beauté de la nature humaine sans pour autant la mythifier.»





Ingbert Brunk: Sculpture
Marbre de Naxos (Allemagne - Grèce)

«Après avoir fait les beaux Art à Berlin, Ingbert Brunk s'installe à Naxos. Il a choisi cette île pour son marbre aux qualités exceptionnelles. Ingbert Brunk a une relation toute personnelle avec cette roche. La transparence et la pureté du marbre, en contraste avec les inclusions et les veines, sont autant de possibilités d'expressions pour l'artiste. Il exploite aussi la résonance de la matière avec la lumière, ainsi que la relation entre volume et surface, à laquelle il donne une douceur charnelle.»



Lionel Desneux: Dessin
Feutre et encre de Lithographie (France)

«Il entre en 1994 à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de peinture de Vincent Bioules. Puis son expérience adolescent dans le métier de la carrosserie l'amène à se réappropriier le métal, et l'attire inexorablement vers le volume.

Ces premières expérimentations en bocal datent de 1998, comme s'il devait y trouver l'origine de la matière et donc de la vie. De plus grands aquariums sont fabriqués, des cœurs en verres forment un réseau en résonance, le son prend alors sa place. Sa réflexion sur les origines de la vie démarre.

Après son diplôme en 2000, une première exposition à 'La Galerie', Paris 11ème lui est consacrée, l'occasion pour lui de pousser l'expérimentation des aquariums de matières vivantes, créant ainsi de véritables univers, des planètes, des particules en mouvement. La série des polaroids est également exposée : images de la nature soit maîtrisée soit sauvage. Encore une fois cette série n'est pas figée et fait encore partie du même processus de continuité et de devenir. Démarrée en 1998 elle demeure périodiquement en évolution.

Son travail a progressivement évolué vers la vidéo et plus particulièrement dans la pratique du dessin. De 2002 à ce jour divers expositions dans des centres d'art en région parisienne (Viry-Châtillon, Villiers - sur - Marne, Cachan, Vitry sur Seine, ...) ainsi qu'à Paris (entre autre une exposition collective à l'orangerie du jardin du Luxembourg sur le thème "l'art dans la ville la ville dans l'art") et en province (Tours).

Aujourd'hui son travail s'articule autour du dessin, de la vidéo, du son et de l'installation. La technologie numérique et le dessin lui permettent de restituer sa vision sensible du monde à différentes échelles d'un point de vue esthétique, scientifique, poétique et humain. Ainsi, il construit au fil de ses dessins et de ses vidéos une image à portée universelle créant un lien entre chaque oeuvre. Son langage dépouillé met en avant un univers existentiel qui se compose d'un foisonnement de petites silhouettes. Les personnages se meuvent tantôt solitaires, tantôt en groupe vus de haut par

le prisme d'un microscope, évoluant sans but, dotés d'une présence fragile, éphémère, confrontés à la réalité du monde. Son travail est un questionnement sur le processus mécanique de transformation de la matière, sur l'écriture, l'identité, l'existence, l'espace et le temps. Pour reprendre la formule de Lavoisier, «rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme».



Monica Mariniello: Sculpture
Bronze - Terres cuites (Italie)

«Enfant, et même après, je passais des longues après-midi à me promener dans la campagne toscane, souvent sur des sites étrusques.

Les traces de roues des chars inscrites dans la pierre des rues d'une ville disparue à jamais, les blocs immenses des murailles extérieures, les tombeaux remplis de silence et de fraîcheur, les petits losanges de marbre blanc qui courent le long d'un amphithéâtre à ciel ouvert, tout cela s'est gravé dans ma mémoire, pendant que j'essayais de toutes mes forces - les yeux fermés, accroupie près du sol - de faire revivre le bruit, les couleurs, les voix d'une ville qui avait connu un quotidien, qui avait connu des rêves d'un futur infini, des certitudes d'un lendemain pareil à hier.

Je viens de là, mon travail est nourri de ça.»



Information:

Directeur de la galerie:

Guy Pouzol

Commissaires d'exposition:

Guy Pouzol - Jean-François Mathieu

PETALOU DA ART GALLERY

www.petalouda-art.com

e-mail: info@petalouda-art.com

Facebook / Instagram: [petaloudaartgallery](https://www.facebook.com/petaloudaartgallery)

CAVES BERTINE

1 rue Voltaire

03000 Moulins - France

Tel.: +33 (0)4 70 44 01 85

www.cavesbertine.fr